

ДОН БРАНКОВИ ДАНИ МУЗИКЕ У КОТОРУ ОТВОРЕНИ КОНЦЕРТОМ ЦРНОГОРСКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА



Ватромет добрих нота

ОГЊЕН И ПРИЈАТЕЉИ НА
ПЈАЦИ ОД КИНА

Класика ала џез

Бенд „Огњен и пријатељи“ наступиће вечерас у 21 сат на Пјаци од кина у програму етно-џез музике комбиноване са композицијама класика. Наступиће Огњен Поповић, кларинет, Иван Алексијевић, клавир, Слободан Герић, контрабас и Душан Иванишевић, бубањ. У програму су дјела Сатијеја, Даниелса, Поповића, Брамса, Маркса, Баха, Корсакова, Паркера и Албинија.

Огњен Поповић, професор кларинета на Академији лијепих умјетности у Београду и гостујући доцент на академији за камерну музику „Villa Musica“ у Њемачкој, основао је у свом родном граду Панчеву бенд, који свира његове композиције у маниру балканске етнмузике у комбинацији са елементима класичне музике и џеза.

М.Д.П.

важност трајних историјских и културних вриједности Котора и њихово прожимање са симболиком 13. јула, као митског датума за Црну Гору, са именом дон Бранка Сбутеге, човјека умјетничког духа, једног од утемељивача КоторАрт-а 21. вијека.

Публика није скривала одушевљење концертом Црногорског симфонијског оркестра, који је по први пут на овом мјесту и у овом саставу наступио под отвореним небом.

– Величанствен, до суза оплемењени ка-

мен и стољећа гледају на нас. Ово што се у Котору догађа, увијек се догађа само једанпут – казала је др Грацијела Чулић, а капетан Илија Радовић, такође импресиониран спектаклом, додаје да Црногорски симфонијски оркестар, након наступа на которском тргу, једнако квалитетно и успјешно може да наступа било гдје. КоторАрт је досљедан својој традицији, врхунској музици, јер је он град музике који то зна да поздрави, то му припада и то треба сачувати, каже Радовић.

Фантастичан догађај, ово је музеј, ниједна се држава не може поносити оваквим градом као Црна Гора Котором, каже Григориј Краско, прва виолина.

– Лијепо нас је примила публика, ово је велики празник, режија са ватрометом је величанствена, добро одабран, лијепо промишљен и врло импресиван репертоар, са „Увертиром 1812“ као највишом тачком. Лијепо је што такав празник обилежавате симфонијским оркестром, а не неким џез, рок концертом или естрадним шоуом, то је добар квалитет и мислим да је на том пољу у Црној Гори велика перспектива – казао је Краски за „Дан“.

Задивљен сам пријемом код публике, дивним мјестом за наступ и радо учествујем у новом формату музичког фестивала КоторАрт, који сада има нови живот и биће све важнији у Региону, каже Алексеј Шатски за „Дан“.

– Ово је добар почетак за фестивал, лијепа атмосфера, публика сјајна, мада за нас врло тежак концерт, због специфичности свирања на отвореном. То је нешто у чему немамо много праксе. Није као у позоришту, али, све у свему, одлично је – казао је диригент.

М.Д.П.

Свечаним концертом Црногорског симфонијског оркестра под управом Алексеја Шатског, на Тргу испред базилике Св. Трипуна, са пригодним „руским програмом“, зачињеним ватрометом над брдом Свети Иван отворени су „Дон Бранкови дани музике“. То је још једна музичка прича под окриљем КоторАрт-а, а свечаност је уприличена на Дан државности Црне Горе. Слављу су свој благослов дала и звона са звоника катедрале на крају „Увертире 1812“ Петра Иљича Чајковског, којом је на величанствен начин крунисана свечаност, те бурни аплауз уз овације којим је публика наградила извођаче.

Симфоничари су у акустичном, историјом и културом оплемењеном амбијенту, извели увертиру „Мајска ноћ“, те „Шпански капричо“ Николаја Римског-Корсакова, у сјајним, технички веома захтевним инструменталним дионицама. Услиједиле су „Половјецке игре“ инспирисане историјско-епском опером „Кнез Игор“, романтичарско дјело које је написао Александар Бородин, а довршили га Н.Р.Корсаков и А.Глазунов, те „Увертира 1812“ коју је Чајковски посветио сјећању на вријеме одбране војске Русије од напада Наполеонове армије, тачније на битку код Бородина 1812. године. У сагласју гудачких, дувачких инструмената и ударалаки, симфоничари су извели лијепе дионице инспирисане руским народним пјесмама, са уметнутим фрагментима „Марсеље“ и тропара „Боже чувај свој народ“ уз препознатљиве соло звуке хорне, флауте, обое, трубе, кларинета, харфе. Једно од најизвођенијих опуса Чајковског, ово дјело је препознатљиво по топовској канонади и звонима који су предвиђени у његовом извођењу, а који су за ову прилику дочарани сјајем и звуком испалених ватрометних ракета, те звонима са катедрале, којима се у оркестарску изведбу перфектно „укључио“ Зденко Зарило, звонар базилике Св. Трипуна.

Дане музике КоторАрт-а је у присуству дипломатског кора и високих званица, након Химне Црне Горе, поздравних ријечи Марије Ђатовић, председнице општине и Бранислава Мићуновића, министра културе, отворио Ранко Кривокапић, председник Скупштине Црне Горе. Он је нагласио